

# ★ DÓNDE LA NORMA ★

Boletín de la I Jornadas NELcf-Santiago

## FACTOR INFANTIL EN EL CONFÍN, FACTOR INFANTIL CONFINADO



### VOCES PARLANTES

*Factor infantil en el confín, factor infantil confinado.*

¿Por qué un eje sobre *infancia*, en nuestras 1º Jornadas de la NELcf-Santiago?

Paulina Salinas

Miembro NELcf-Santiago.

Donde La Normita, tienen preguntas, preguntas que nos invitan a conversar, a desplegar lo enunciado, nos invita –así lo leo– a captar la enunciación. Por lo tanto, escribiré desde lo que para mí surge como respuesta, aunque no sin las conversaciones gestadas con los colegas de la Comisión Científica. Un eje que a-borde el *factor infantil*, ¿¿por qué no?!

El eje del factor infantil me hace pregunta, me hace pregunta su formulación: *Factor infantil en el confín, factor infantil confinado*. A modo poético me permite leerla de ida y vuelta, porque si bien durante la Pandemia –en su momento de mayor confinamiento– no dejaba de sorprenderme la intensidad y crudeza de los síntomas de niños y adolescentes recibidos en modalidad online, el título del segundo eje permite poner de relieve *eso*, eso de borde, límite, linde, al factor infantil: tejido singular de cada uno, y que –como se titularon las Jornadas inexistentes



# ★ DÓNDE LA NORMA ★

de la NELcf: *Lo Insoportable de la infancia*— resalta algo de *eso insoportable*, punto de real singular. Es decir, excede lo puntual del tiempo de la Pandemia del COVID-19 y excede la edad de quien consulta con un analista. Algo de *eso insoportable*, se condensó en los hogares. El factor infantil, esta fórmula con “tinte lógico” como dice Débora Rabinovich en una Lacaniana titulada así, al modo de un tejido, no tendría LA definición específica de lo que sería ese factor infantil, pero podríamos ubicarlo como lo nombra Débora en el prólogo: “Aquello que perdura toda la vida, nada menos que en el amor, la sexualidad, y la angustia. Diría que es parte de la neurosis infantil, sin ser tal. Una imagen indeleble. Una fijación libidinal. Un núcleo traumático”. Por lo tanto, tomará un tiempo poder leer ese tejido, y su lógica.

Noviembre del 2022 será el tiempo para que se produzcan las 1º Jornadas de la NEL, pero esto es efecto de varios años en donde el deseo que hubiese una Escuela de Orientación Lacaniana en Chile causó a muchos colegas, luego ha venido el tiempo de su nacimiento y de sus primeros pasos, ya como *sujeto de derecho*... hoy en su cumpleaños número 6, se celebrarán sus Primeras Jornadas. Si nos orientamos por la *Teoría de Torino* “... la vida de Escuela está para ser interpretada...” ¿Cómo pensar el Factor infantil de nuestra sección Santiago?

Nuestras Jornadas, y su gestación son una ocasión preciosa para leernos como sección, para leer nuestra práctica que nos enseña, y para dejarnos acompañar por la episteme, que en esta ocasión desde la Comisión Científica invitamos a revisar.

Revista Lacaniana N°26 El factor infantil, publicación EOL, junio 2019.



# ★ DÓNDE LA NORMA ★



Marcas de la infancia

Francisco Pisani

Asociado NELcf-Santiago.

Hay una canción de Me llamo Sebastián, que se llama Baila como hombre, que además de pegajosa, me quedé escuchando su letra. Me hizo pensar en el eje de las Jornadas sobre infancia: Tratamiento del Uno y del Otro.

La letra es casi un cuento, tiene una estructura narrativa. Un chico va a la plaza, disfruta del paisaje, de la gente y de pronto una contingencia, un malentendido produce un giro. Se le acerca un chico apuesto, él espera un coqueteo y lo que llega es un insulto. Comienza el coro, que funciona como voz súper yoica: “anda como hombre, juega como hombre, baila como hombre”. Del insulto, efecto del malentendido, viene un recuerdo del orden del traumatismo de la lengua. Él cantaba y bailaba como la Bella durmiente, aclara dándolo todo. Es un momento de júbilo, el padre interrumpe la escena con “baila como hombre, maricón”.

La canción continúa con la pregunta ¿Qué debe hacer para apaciguar al Otro? ¿Qué solución encontrar?

La canción nos enseña varias cosas, una de ellas es sobre lo traumático y la violencia de la palabra. Usualmente, se piensa la palabra en su fin apaciguador, pero también tiene una vertiente de violencia.

Lacan refiere que la injuria tiene dos caras, una es de la palabra y la otra de un alcance real. En su vertiente real, es donde cae todo el peso de la noche, que al mismo tiempo ofrece la posibilidad de la metáfora, como también de la repetición.

La injuria y su efecto traumático, es usado para una canción alegre y pegajosa, que es un a hacer diferente con las marcas de la infancia.



# ★ DÓNDE LA NORMA ★

## POROSIDADES



(Me llamo) Sebastián - Baila como hombre (Sesiones Piola)

[https://www.youtube.com/watch?v=GRVqGWBKOjY&ab\\_channel=soloartistasl](https://www.youtube.com/watch?v=GRVqGWBKOjY&ab_channel=soloartistasl)



# ★ DÓNDE LA NORMA ★



Tute: <https://www.instagram.com/p/CbnllGGOVWQ/?igshid=NmNmNjAwNzg=>



# ★ DÓNDE LA NORMA ★

**CADENCIA ROTA**

!!!Te espero en las  
jornadas de la NEL!!!!!!



Les recordamos QUE LAS INSCRIPCIONES YA ESTÁN ABIERTAS PARA nuestras Jornadas, los invitamos a entrar a este link: <https://forms.gle/U2ipiZmWf2rLeWjD8>

