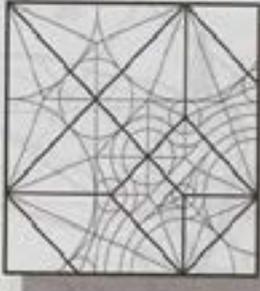


★ DÓNDE LA NORMA ★

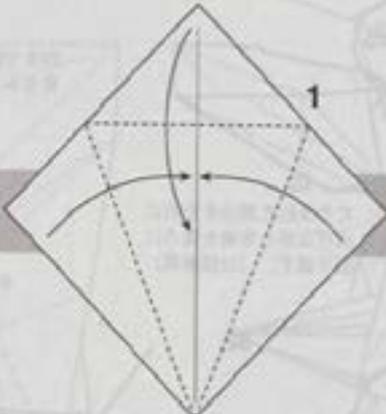
Boletín de la I Jornadas NELcf-Santiago

ORIGAMI

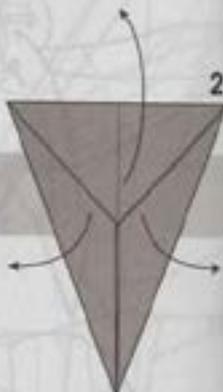


2001年に、公開講座における折り紙設計の実例として創作したものです。小さな紙でも無理なく折れる構造と、凝りすぎない範囲での、それなりにリアルな造形をテーマにしました。モデルは千円札の裏の丹頂鶴です。

1



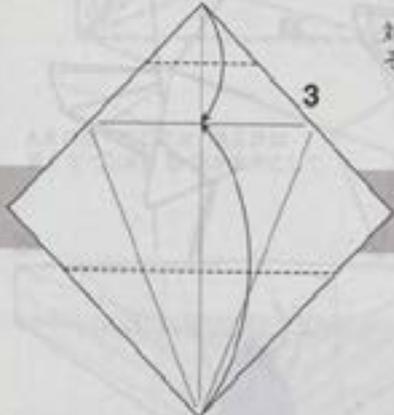
2



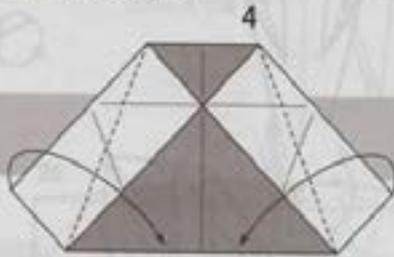
対角線に合わせて向かい合う辺を折り、その縁に合わせて上のカドを折る。

戻す。

3

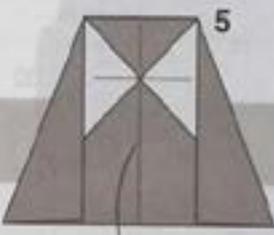


4



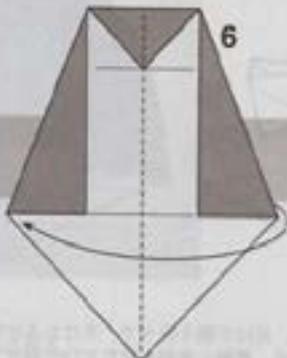
同向きを縁に合わせて折る。

5



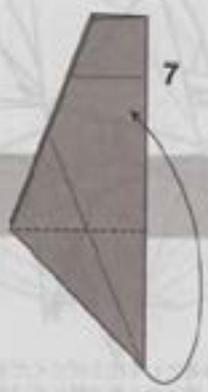
大きい三角形を戻す。

6



ふたつ折り。

7



折り目に沿って手前に折る。

向きを変えて次ページへ

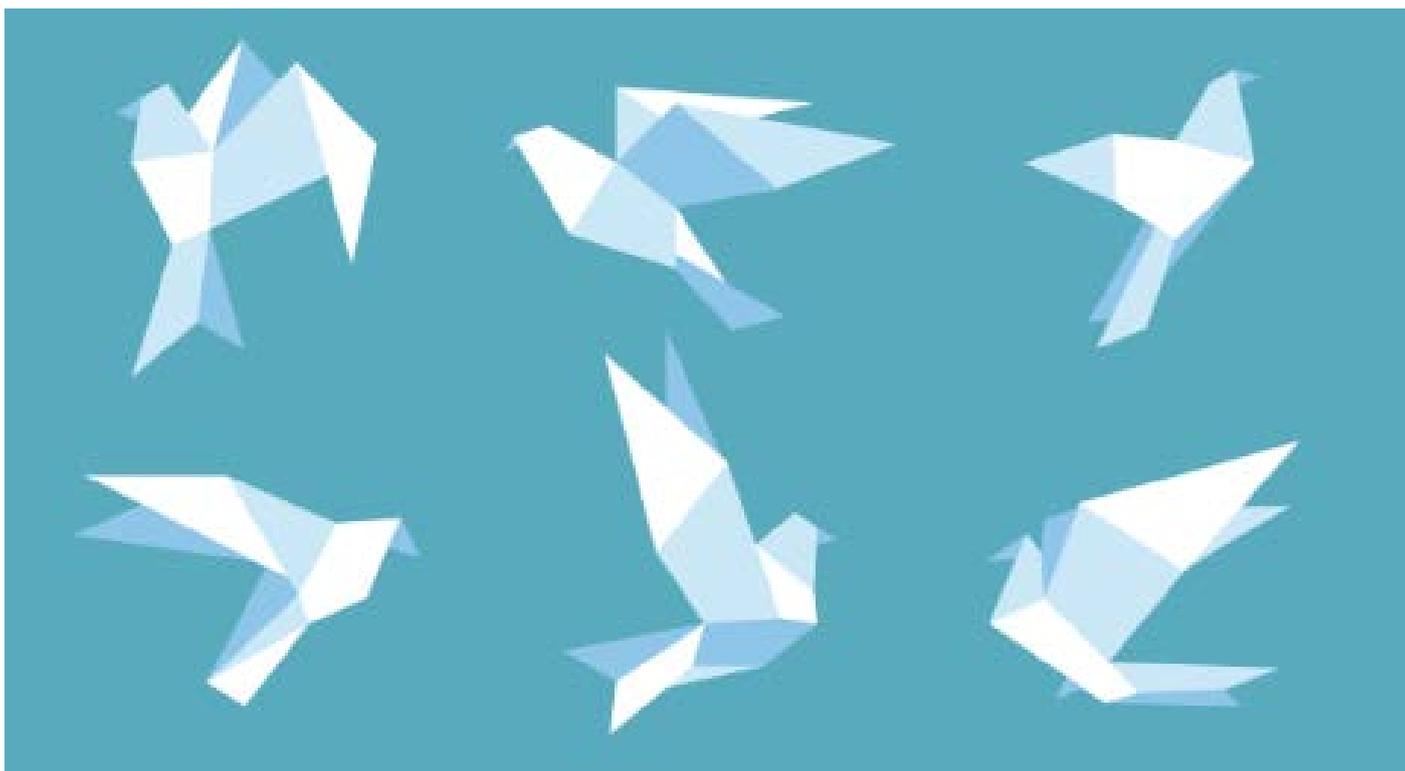


★ DÓNDE LA NORMA ★

PRELUDIO

“¿Quién es el Partenaire que va a vestir este objeto? Allí es otro, o incluso otro. Eso no merece la misma singularidad que el objeto. Dicho de otro modo, lo que completa nuestro Otro que no existe, es que el Otro consiste cuando está en estado de objeto. Lo que consiste propiamente hablando, es el objeto pulsional, pero en tanto hueco, vacío, pliegue o borde”¹

En esta nueva serie de publicaciones nos interesa ir dibujando, situando en el centro, qué causa nuestras primeras Jornadas, en este sentido nos importa la *cocina* del argumento y el título, qué lecturas se hicieron, por qué y cómo se llegó a ese título y argumento en particular. También es posible tomar algún tema candente, qué discusiones hubo en torno al tema y el efecto que constatamos al ponerlo al trabajo. En este sentido, en el ejercicio de historizar el título y argumento es posible desplegarlo, ambos como un Origami ya terminado, pero que en cada uno de sus pliegues y dobleces se esconde lo que causó y sus consecuencias.



1 Miller, J.A., “La teoría del Partenaire”, *Revista Lacaniana N° 19*, Grama, Buenos Aires, octubre 2015, p. 63



★ DÓNDE LA NORMA ★

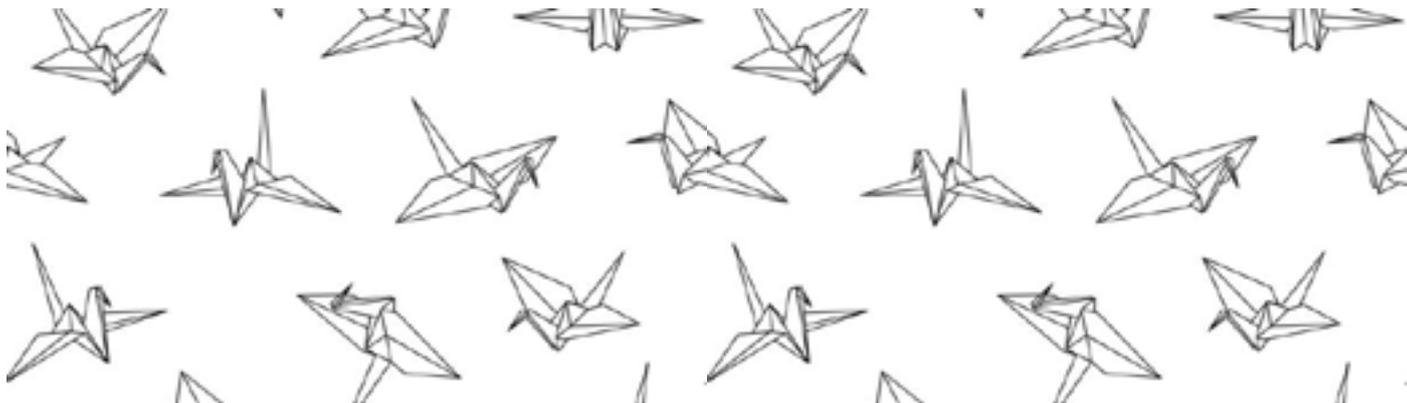
¿POR QUÉ JORNADAS?

¿QUÉ CAUSA EL DESEO DE JORNADAS?

Felipe Maino

Miembro NEL-Santiago y AMP

Comisión Científica I Jornadas



Es importante enfatizar la acepción de trabajo que contiene la noción de *jornadas*. Es un trabajo al que nos disponemos no sólo los días del encuentro, sino desde el momento mismo en que el decidir y nombrar las jornadas acontece.

¿De qué trabajo se trata? Uno que tenga alcance, lo que no es poco decir. Sin embargo, es difícil procurar efectos de alcance sin concertar un programa decidido, legible y sistemático como son unas jornadas. Entonces, era el momento de proponernos algo así, casi cumpliendo seis años desde que existe la *Nueva Escuela Lacaniana* en Santiago de Chile.

Tres alcances deseables: 1) que aliente transferencia de trabajo entre los colegas de la sección; 2) que alcance a la ciudad con alguna ola de nuestro decir (ojalá interpretativa, quizás convocante... a veces perturbadora); 3) que deje un saldo de saber (saber hacer jornadas, saber hablar con el Otro social, saber epistémico y clínico... mejor aún si es con un buen sabor, un toque de vitalidad, el gusto de algún *bien decir* logrado).

Dado que apelamos a una ética de consecuencias y no de intenciones, me remitiré a lo que fue la *Segunda Conversación de Escuela Abierta* hacia las jornadas de la sección, el día 28 de junio, hace solo unos días. El sintagma: **De singularidades y a-normalidades** de pronto se trenzó con el significante *tortura* en la actualidad local de la salud mental pública, con la anormalidad devenida pacientes-restos silenciados; surgió la cuestión de dar la palabra sin prometer solucionar aquello que falla, pues el resto insiste por estructura. Y de pronto la pregunta ¿Ese resto será segregado, o edulcorado como simulacro de ganancia, o articulado a un discurso que lo rescate fecundo? Permitted esta última acepción una invitación a cartelizar, desde el rasgo *singular* de cada uno. El texto *Una fantasía* de Miller, de hace casi 20 años, se revitalizaba en la lectura del *objeto a* en el cielo, soltando la producción de desechos y soltando también los ideales como mandatos superyoicos; entonces una colega, desde la experiencia institucional, enfatizaba: no sólo están los expulsados, también los alienados al mandato institucional temiendo caer en desgracia; y se declinaba el análisis del malestar: desechados y super identificados, también los agobiados por saturarse de *likes*, de diversión, de poliamor, como un *tonel de Danai-des*, que rechaza el fracaso ante lo imposible del llenarse. Y la invitación a pensar **época y discurso analítico** se abría como lectura viva, actual, de la hipermodernidad que habitamos y de nuestra práctica inserta en ella. ¿Qué causa el deseo de jornadas? El que haya un discurso llamado analítico que tiene algo para decir, un lugar desde donde dice y a-puesta por su alcance.

